

Choisy-le-Roi

# Voici les musiciens du petit écran

**Q**UI L'EUt cru ? Depuis une vingtaine d'années, c'est dans les sous-sols d'un immeuble de Choisy-le-Roi, à quelques mètres de la mairie, que se trament discrètement les plus célèbres émissions de la télévision française, du « Bigdil » au « Juste Prix ». Aux manettes du studio Argentine Music : le musicien et parolier de Michel Sardou et Johnny Hallyday Pierre Billon (voir encadré) et son acolyte Patrick Martini, « habilleurs sonores » du petit écran et meilleurs amis du monde depuis leur rencontre à l'Olympia lors d'une première partie de Michel Sardou.

Parmi leurs plus grands faits d'armes : l'illustre musique du Loto, l'habillage sonore de « Stop ou encore » sur RTL, les génériques du « Bigdil », du « Juste Prix », de « 40 °C à l'ombre » ou encore du « Millionnaire », présenté par Philippe Risoli, émission grâce à laquelle ils se sont produits, sur scène et en direct, tous les samedis soirs pendant quatre ans. Autre grande fierté : le générique de l'émission « Mokshu Patamu », diffusée sur TF 1 pendant l'été 1997 où nos deux compères chantaient le générique.

## Deux cents musiques pour le « Bigdil »

En vingt ans de carrière, ils ont créé au moins 1 000 morceaux répertoriés à la Sacem (*Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique*). « Dans ce métier, il faut être un peu Prokofiev tous les matins, s'amuse Pierre Billon. Réinventer sans cesse et faire des propositions différentes. La musique, c'est l'identité d'une émission. » Un air sensuel pour un défilé de mannequins en maillots dans « 40 °C à l'ombre » ou encore une mélodie empreinte de mystère pour le lance-



**CHOISY-LE-ROI, JEUDI.** Pierre Billon et Patrick Martini inventent les génériques et les jingles d'émissions de télévision dans leur studio Argentine Music. (LP/B.L.)

## De Johnny Hallyday à Michel Sardou

**L**A CHANSON « Etre une femme » de Michel Sardou, et son célèbre refrain « Femmes des années 80, femmes jusqu'au bout des seins », c'est lui. « J'ai oublié de vivre » de Johnny Hallyday, c'est également lui. Fils de la chanteuse Patachou, Pierre Billon est un ami d'enfance de Michel Sardou et a

longtemps collaboré avec lui avant de devenir parolier et producteur de Johnny Hallyday au début des années 1980, puis de lancer la société Argentine Music à Choisy-le-Roi. Cheveux blonds peroxydés et tatouages généreux, Pierre Billon fut également un compagnon de route d'Éric Boudard, plus connu sous son seul prénom d'Éric, ancien guita-

riste de Johnny et membre du groupe les Musclés. De cette dernière collaboration sont nés les titres : « Bienvenu tout nu », « Back in Nashville », « Con Edison » ou encore « la Bamba triste », dont le clip connaît actuellement un certain succès ironique sur Youtube.

B.L.

ment de l'horoscope. « C'est simple, pour une émission comme *le Bigdil*, on a réalisé deux cents musiques différentes en cinq ans, renchérit Patrick Martini. A chaque moment de l'année, il fallait ajouter des effets particuliers, qui aient un rapport avec la période, s'il y avait un sapin sur le plateau ou l'arrivée de cloches pour Pâques. » Il y eut néanmoins certains moments délicats, des ca-

hiers des charges très exigeants. « On nous demande des *jingles perdants*, des *gagnants*, des *sorties gagnants*, mais aussi des *sorties gros gros gagnants* et des *petits perdants*, énumère Pierre Billon. Parfois, notre directive, c'est *réaliser une sortie petit perdant pas trop défaitiste et qui n'humilie pas le joueur* », poursuit-il.

Mais les deux amis tombent d'accord. « Ce boulot est très sympa, lu-

dique et permet de bien gagner sa vie. » Leur nouveau défi ? Réaliser la musique d'un long-métrage.

En attendant, Patrick Martini vient de finir de composer la musique des 36 épisodes de la série de France 2 avec Olivier Marchal « Central Nuit » et celle d'une série pour enfants intitulée « Mystère à la colo ».

BÉRANGÈRE LEPETIT